



30 ans, né le 9 juillet 1987

06-67-99-10-71

remi.chanaud@yahoo.fr

01-83-56-68-96

6 rue Guillaume Bertrand, 75011 Paris

05-55-01-61-15

9 rue Auguste Rodin, 87100 Limoges

permis B

**Formations** : Louis Lumière (Paris) / L3 enregistrement musical (Paris) / BTS audiovisuel (Toulouse)

**Cinéma (filmographie sélective) :**

<b>VERSUS</b>	long métrage de François Valla, Playground Films <b>ingénieur du son</b> , 2017
<b>UNE NUIT, À TRAVERS CHAMPS</b>	moyen métrage de Guillaume Grélardon, Offshore <b>ingénieur du son</b> , 2017
<b>LE PETIT SPIROU</b>	long métrage de Nicolas Bary, Les films du Cap / Les Partenaires <b>prise de son 2<sup>ème</sup> équipe</b> , 2016
<b>WILLY 1<sup>er</sup></b>	long métrage de Z. et L. Boukherma, M. Gautier et H. Thomas, Les Films Velvet / Baxter <b>ingénieur du son</b> (et monteur directs), 2016 <i>Cannes 2016, ACID</i>
<b>SONAR</b>	long métrage de Jean-Philippe Martin, Offshore /Hélicotronc ; son : Félix Blume <b>perchman</b> , 2015
<b>LA BELLE OCCASION</b>	long métrage d'Isild Le Besco, Sangsho ; son : Dana Farzanehpour <b>perchman</b> , 2014
<b>SUITE ARMORICAINE</b>	long métrage de Pascale Breton, Zadig Films ; son : Paulin Sagna <b>perchman</b> (et monteur son), 2014
<b>FEVER</b>	long métrage de Raphaël Neal, Strutt Films ; son : Florent Castellani <b>perchman</b> , 2013
<b>SMS</b>	long métrage de Gabriel J-Laferrière, Les Productions du Trésor ; son : Pierre Mertens <b>perchman additionnel</b> , 2013
<b>UNE VILLA À LOS ANGELES</b>	long métrage de Aliocha <b>ingénieur du son</b> , 2012
<b>POPULAIRE</b>	long métrage de Régis Roinsard, Les Productions du Trésor ; son : Pierre Mertens <b>2<sup>nd</sup> assistant son</b> , 2012
<b>RADIOSTARS</b>	long métrage de Romain Lévy, Les Productions du Trésor ; son : Nicolas Provost <b>stagiaire</b> , 2011
<b>QUELQUES SECONDES</b>	court métrage de Nora El Hourch, Maja Films <b>ingénieur du son</b> , 2014 <i>Cannes 2015, Quinzaine des Réalisateurs</i>

**Documentaire (sélection) :**

<b>L'OBSERVATOIRE</b>	documentaire de Daniel Touati <b>ingénieur du son</b> , 2016-2017
<b>THE WORLDS OF LESLIE CARON</b>	documentaire de Larry Weinstein, Arte, Schuch Productions <b>ingénieur du son</b> , 2015
<b>POUR QUELQUES BARRES DE CHOCOLAT</b>	documentaire de Vanessa Gauthier, Alea Films <b>ingénieur du son</b> , 2015

<b>ÉVEIL</b>	documentaire de Lydia Erbibou, Schuch Productions <b>ingénieur du son</b> , 2014
<b>FRÈRE ET SOEUR</b>	documentaire de Daniel Touati, Arte, Nord-Ouest Documentaires <b>ingénieur du son</b> , 2013 <i>Locarno 2014, Cineasti del Presente ; Prix du "Giuria dei Giovanni" FIFF Namur 2014 ; "Prix du Public documentaire"</i>
<b>DES JEUNES</b>	documentaire de Renaud Fély, Les Films du Relief <b>ingénieur du son</b> , 2013

### **Télévision :**

<b>GROLAND</b>	nombreuses grosses participations, Canal+, Nulle Part Ailleurs Prod. <b>son</b> , 2016-2017
<b>PARODIE SHOW</b>	sketches réalisés par David Coudyser, TF1, Dark Smile Productions ; son : Baptiste Marie <b>perchman</b> , 2015
<b>FRANCE KBEK</b>	série réalisée par J. Cohen et J. Galan, OCS, Love my TV Productions ; son : Henri D'Armancourt <b>perchman additionnel</b> , 2013
<b>LES COMPLICES</b>	téléfilm réalisé par Christian Vincent, France 3, Albertine Productions ; son : Philippe Fabbri <b>2<sup>nd</sup> perchman additionnel</b> , 2013
<b>UN VILLAGE FRANÇAIS</b> <i>saison 5, ép. 37 à 42</i>	série réalisée par J-M Brondolo, France 3, Tétra Média Fictions ; son : Dimitri Haulet <b>2<sup>nd</sup> perchman</b> , 2012 (et stagiaire sur les deux saisons précédentes de la série)

Ainsi que des courts métrages de fiction (au son ou à la perche), des renforts en long, documentaires, films institutionnels, captations, plateaux

### **Post-production :**

<b>WILLY 1<sup>er</sup></b>	long métrage de Z. et L. Boukherma, M. Gautier et H. Thomas, Les Films Velvet / Baxter <b>monteur directs</b> , 2016
<b>SUITE ARMORICAINE</b>	long métrage de Pascale Breton, Zadig Films <b>chef monteur son</b> , 2015

Ainsi que : mixage de deux longs auto-produits, de quelques courts et institutionnels

### **Divers :**

- mémoire de fin d'études « Comment voyager dans le temps avec des sons ? Reconstitutions sonores de la place des Abbesses à travers les âges », partie pratique projetée à la Cinémathèque française
- réalisation de spots publicitaires pour le web, réalisation et montage d'un long métrage institutionnel musical, caméra broadcast sur formation classique, silhouette sur série TV...
- connaissances en montage (Avid)
- quatre années de radio, FM et web, en tant qu'animateur et technicien
- 13 ans de clarinette (classique et jazz) en école puis en académie d'été ; expériences scéniques en chœurs sur trois opéras
- captation (en tant qu'assistant) pour l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- composition musicale pour trois courts
- anglais compris et parlé, allemand scolaire
- 9 ans de judo