



31 ans, né le 9 juillet 1987

permis B

06-67-99-10-71 - remi.chanaud@yahoo.fr

6 rue Guillaume Bertrand, 75011 Paris - 9 rue Auguste Rodin, 87100 Limoges

**Formations :** ENS Louis Lumière (Paris) - BTS audiovisuel (Toulouse)

### **Cinéma :**

<b>LA BATAILLE DU RAIL</b>	long métrage de Jean-Charles Paugam, Triade Films ingénieur du son, 2018
<b>VERSUS</b>	long métrage de François Valla, Playground Films ingénieur du son, 2017
<b>LE PETIT SPIROU</b>	long métrage de Nicolas Bary, Les films du Cap / Les Partenaires équipe B ingénieur du son, 2016
<b>WILLY 1<sup>er</sup></b>	long métrage de Z. et L. Boukherma, M. Gautier et H. Thomas, Baxter / Les Films Velvet ingénieur du son (et monteur directs), 2016 <i>Cannes 2016, ACID</i>
<b>UNE VILLA À LOS ANGELES</b>	long métrage de Aliocha Allard (auto-prod) ingénieur du son, 2012

### **et entre autres :**

<b>DIVERSION</b>	court métrage de Mathieu Mégemont, Insolence Productions ingénieur du son, 2018 <i>Locarno 2018 hors compétition</i>
<b>TOPRAK</b>	court métrage d'Onur Yagiz, Les Films Velvet ingénieur du son, 2017 <i>"Best Sound", Festival du court Uşak Kanatlı Denizati</i>
<b>UNE NUIT À TRAVERS CHAMPS</b>	moyen métrage de Guillaume Grélarion, Offshore ingénieur du son, 2017
<b>QUELQUES SECONDES</b>	court métrage de Nora El Hourch, Maja Films ingénieur du son, 2014 <i>Cannes 2015, Quinzaine des Réalisateurs</i>

### **Documentaire (tournage/ingénieur du son - sélection) :**

<b>LES ESPOIRS</b>	de Daniel Touati, Le Bal, 2018
<b>L'OBSERVATOIRE</b>	de Daniel Touati (auto-prod), 2016-2017
<b>THE WORLDS OF LESLIE CARON</b>	de Larry Weinstein, Arte, Schuch Productions, 2015
<b>POUR QUELQUES BARRES DE CHOCOLAT</b>	de Vanessa Gauthier, Alea Films, 2015
<b>ÉVEIL</b>	de Lydia Erbibou, Schuch Productions, 2014
<b>FRÈRE ET SOEUR</b>	de Daniel Touati, Arte, Nord-Ouest Documentaires, 2013 <i>Locarno 2014 Cineasti del Presente, prix du Jury de la jeunesse Namur 2014, "Prix du Public documentaire"</i>
<b>DES JEUNES</b>	de Renaud Fély, Les Films du Relief, 2013

### **et avant, à la perche, en second, etc, et incluant du cinéma et un peu de télévision :**

<b>SONAR</b>	LM de Jean-Philippe Martin, Offshore / Hélicotronc ; perchman, 2015
<b>PARODIE SHOW</b>	sketches de David Coudyser, TF1, Dark Smile Productions ; perchman, 2015
<b>LA BELLE OCCASION</b>	LM d'Isild Le Besco, Sangsho ; perchman, 2014

<b>SUITE ARMORICAINE</b>	LM de Pascale Breton, Zadig Films ; perchman (et monteur son), 2014
<b>FEVER</b>	LM de Raphaël Neal, Strutt Films ; perchman, 2013
<b>SMS</b>	LM de Gabriel J-Laferrière, Les Productions du Trésor ; perchman additionnel, 2013
<b>LES COMPLICES</b>	téléfilm par C. Vincent, France 3, Albertine Productions ; 2 <sup>nd</sup> perchman additionnel, 2013
<b>FRANCE KBEK</b>	série par J. Cohen et J. Galan, OCS, Love my TV Productions ; perchman additionnel, 2013
<b>POPULAIRE</b>	LM de Régis Roinsard, Les Productions du Trésor ; 2 <sup>nd</sup> assistant son, 2012
<b>UN VILLAGE FRANÇAIS s5</b>	série par J-M Brondolo, France 3, Tétra Média Fictions ; 2 <sup>nd</sup> perchman, 2012 (+ stagiaire sur les deux saisons précédentes)
<b>RADIOSTARS</b>	LM de Romain Lévy, Les Productions du Trésor ; stagiaire, 2011

### Joyusement inclassable :

<b>GROLAND</b>	Canal+, Nulle Part Ailleurs Production, 2016 - 2017
----------------	---

### Post-production (sélection) :

<b>WILLY 1<sup>er</sup></b>	LM de Z. et L. Boukherma, M. Gautier et H. Thomas, Baxter Films / Les Films Velvet <b>montage directs</b> (et ingénieur du son, cf. ci-dessus), 2016
<b>SUITE ARMORICAINE</b>	LM de Pascale Breton, Zadig Films <b>chef monteur son</b> , 2015

Ainsi évidemment que nombre de courts en ingénieur du son, quelques-uns à la perche, des renforts ou remplacements en long, des documentaires, films institutionnels, quelques publicités, captations, plateaux, et en post-production le mixage de deux longs très auto-produits et de quelques institutionnels, et du montage son en court, anecdotiquement mais régulièrement

### Divers:

- mémoire de fin d'études « Comment voyager dans le temps avec des sons ? Reconstitutions sonores de la place des Abbesses à travers les âges », partie pratique projetée à la Cinémathèque française
- réalisation de spots publicitaires pour le web, réalisation et montage d'un long métrage institutionnel musical, caméra broadcast sur formation classique, silhouette sur série TV...
- connaissances en montage (Avid)
- quatre années de radio, FM et web, animateur et technicien
- 13 ans de clarinette (classique et jazz) en école puis en académie ; expériences scéniques en chœurs sur trois opéras
- captation (assistant) pour l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- composition musicale pour trois courts
- anglais compris et parlé, allemand scolaire
- 9 ans de judo
- membre fondateur de l'association « ContreBande » ([www.contrebanded.net](http://www.contrebanded.net)) et du label « D20 RECORDS ».